說文釋例

說文釋例卷五

假借

許君敘曰六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也令發號也長久遠也此其本義春秋楚有令尹周禮建其長借爲爵名矣許君所謂令長則舉漢制大縣爲令小縣爲長而言許君嘗爲洨長呂忱嘗爲㡯令矣巾部㡯下云布也出東萊玉篇同前漢地里志東萊有㡯縣玉篇手部後收雜字中有𢭃字云縣名案漢志作㡯縣爲正諸書作𢭃縣非也許君不說㡯以縣

名而說以布名者爲其字從巾也云出東萊卽是出惤縣矣以爲班志在前可覆視也其爲因縣出是布而以布名縣邪抑爲布出是縣而以縣名布邪雖不可知而布與縣之不當分兩字可決也說文既無𢭃字而孫強輩羼入玉篇廣韻依之分訓集韻乃云㡆布名出東萊𢭃縣於是截然爲兩字石州曰㡆從巾本字也郡國志地形志從心作惤晉志省弓作怰宋志從手作𢭃皆誤字也又按地形志惤下注云有弦城然則字本作弦因其地出布乃加巾以氏縣也說文不言惤縣以本字當作弦也夫假借一門觸目皆是不勝書也茲錄孫惕齋一篇以見其概自撰一篇佐之夙昔札記數事亦綴於後學者可以觸類而長矣

福建惠安孫經世惕齋說文解字假借攷曰六書之有假

借也本無其字而依聲託事後聖所爲造指事象形形聲會意轉注之窮而通其用於不窮者蓋舍是無由故令長一證許氏特偶舉㠯見例其實此例徧見於說文諸部固指不勝屈焉今攷諸部解語有言故爲故㠯爲或㠯爲者凡㠯明夫此之可假爲彼也如𦐍下云故㠯爲朋黨字烏下云故㠯爲烏呼來下云故爲行來之來韋下云故假㠯爲皮韋卥下云故因㠯爲東西之西𩠐下云或㠯爲首𩠐止下云故㠯止爲足是也而嗇之爲嗇夫能之爲能傑州之爲九州㠯及子之假㠯偁人勿之假㠯偁遽不肖之假

㠯偁不佀其先覗此也有言書㠯爲古文㠯爲籒文㠯爲者凡㠯明夫偕此爲彼之淵源自古也如敺下云周書㠯爲討中下云古文㠯爲艸字疋下云古文㠯爲詩大雅字亦㠯爲足字詖下云古文㠯爲頗字臤下云古文㠯爲賢字𡿺下云古文㠯爲醜字丂下云古文㠯爲亐字又㠯爲巧字哥下云古文㠯爲謌字㬎下云古文㠯爲顯字㚇下云古文㫃古文㠯爲魯衞之魯完下云古文㠯爲寬字㑴下云古文㠯爲訓字㚖下云古文㠯爲澤字汙下云古文或㠯爲浸字漏下云古文㠯爲灑埽字丄下云古文且又

目爲几字。䨻下云。廿古文目爲㧊字。鼎下云。古文目貝爲鼎。籒文目鼎爲貝。爰下云。籒文目爲車轅字。是也。而古文豕之即爲古文亥。篆文㕣之即爲古文沇。篆文芺之即爲古文𧺆。篆文𩫏之即爲古文墉。篆文㝵之即爲古文得。篆文禼之即爲古文偰。篆文嬰之即爲籒文嬻。目及周書之伯臩爲古文囧。商書之甹櫱古文作由枿。視此也。有言史篇目爲、杜林目爲、楊雄目爲、賈侍中目爲者。凡目明夫借此爲彼之傳授有人也。如姚下云。史篇目爲姚易也。叟下云杜林目爲麒麟字。構下云杜林目爲椽桷字。㝵下云杜

林㠯爲貶損之貶[illegible]下云杜林㠯爲竹筥楊雄㠯爲蒲器

𨍏下云楊雄杜林皆㠯爲軺車輪𨍏厄下云賈侍中㠯爲

厄裹也亞下云賈侍中㠯爲次弟也是也而娸爲醜董爲

蔄根橘爲椅垔爲法度蹢躅爲足垢稽稕稡爲木名之各

本諸杜賈㠯及离爲猛獸之出自歐陽喬豦爲封豕之屬

之出自司馬相如視此也有言亦如是亦如此者凡㠯明

夫彼之義不同此而亦偁此㠯爲之也如塙下云虞詩堋

涅于家亦如是鎬下云武王所都在長安西上林苑中字

亦如此墟下云闢壚亦如此是也而虞書𦾔字之即偁目

少精之毦丹朱字之即傦純赤之絑覗此也有言或說一
說或曰一曰者凡目明夫傦此爲彼之自成一義也如皀
下云或說一粒也我下云或說頃頓也凹下云或說蠶薄
也澥下云一說即澥谷也㬎下云或曰拳勇字䝐下云或
曰古貨字鬵下云或曰早霜也巴下云或曰食象它姓下
云或曰吳楚之閒謂好娃䍩下云或曰羠羊百斤屮又爲
䍩隹下云一曰鶉字解下云一曰解廌獸也奇下云一曰
不耦虒下云一曰師子豙下云一曰南北曰豙猶下云一
曰隴西謂犬子爲猶意下云一曰十萬曰意㒼下云一曰

半瀚也沾下云一曰益也潛下云一曰漢爲潛鬻下云一曰虞書雉鬻鮞下云一曰魚之美者東海之鮞翬下云一曰伊洛而南雉五采皆備曰翬是也而他凡本義後別出一義祇此也有言一曰而後引經傳以實之者凡目明夫某之俗義當屬之某而非可概爲施也如假下云一曰至也而引虞書假于上下竘下云一曰匠也而引逸周書竘匠滑下云一曰露皃而引詩零露滑兮鏄下云一曰田器而引詩庤乃錢鏄麓下云一曰林屬於山爲麓而引春秋傳沙麓崩婐下云一曰女侍曰婐而引孟子舜爲天子二

女婐是也而附婁之婁之爲小土山而證吕春秋傳附婁無松柏視此也有別引經傳而特申其說爲某者凡吕明夫某之見某乃其假義而無容與本義混也如堲下引虞書龍朕堲讒說殄行而云堲疾惡也枯下引虞書惟箘輅枯而云木名也圛下引商書曰圛而云圛者升雲半有半無搯下引周書師乃搯而云搯者搯兵刃以習擊刺也貔下引詩獻其貔皮周書如虎如貔而云貔猛獸悆下引周書有疾不悆而云悆喜也㒸下引周書布重㒸席而云織蒻席也戔下引周書戔戔而云巧言斁下引詩服之無斁

而云殺獸也。庮下引周禮牛夜鳴則庮，而云臭如朽木。禕下引周禮王后之服禕衣，而云謂畫袍。皋下引周禮詔來鼓皋舞，而云皋告之也。麗下引禮麗皮納聘，而云蓋鹿皮也。趡下引春秋傳盟于趡，而云趡地名。枵下引春秋傳歲在元枵，而云枵虛也。媽下引春秋傳媽馬百駟，而云畫馬也。斛下引爾雅斛謂之疀，而云古田器也。嬃下引楚詞女嬃之嬋媛，而云賈侍中說楚人謂姊為嬃是也。而易突如其來如之卽為𠫓，周禮柔皮之工鮑氏之卽為鞄，吕及虎竊毛為虦苗之竊之義取諸淺，視此也。凡此皆明言假借

也抑有不明言假借而可彼此參互而得之者如忼忼慨也而引易忼龍有悔則曰忼亢聲同而借之也黷握持垢也而引易再三黷則曰黷嬻聲同而借之也㣇希屬也而引虞書㣇類于上帝則曰㣇肆聲同而借之也殛殊也而引虞書殛鯀于羽山則曰殛極聲同而借之也繪會五采繡也而引虞書山龍華蟲作繪論語繪事後素則以繪繢聲同而借之也戚戉也而引商書率籲衆戚則曰戚慽聲同而借之也鈞案此類乃省借非聲借如虞書作會借會爲繪亦是炪火炎也而引商書予亦炪謀則曰炪拙聲同而借之也𢻻人姓也而引

商書無有作玫則曰玫好聲同而假之也狟犬行也而引周書尚狟狟則曰狟桓聲同而假之也辥治也而引周書我之不辥則曰辥避聲同而假之也媰婦人妊身也而引周書至于媰婦則曰媰屬聲同而假之也暑暫暑也而引周書畏于民暑則曰暑僭聲同而假之也睸氏目視也而引周書武王惟睸則曰睸冒聲同而假之也敀迮也而引周書常敀常任則曰敀伯聲同而假之也譣問也而引周書勿以譣人則曰譣憸聲同而假之也宗臧也而引周書陳宗赤刀則曰宗寶聲同而假之也織旄絲也而引周書

惟貓有稽則㠯貓貌聲同而借之也俔完也而引逸周書㠯俔伯父則㠯俔涵聲同而借之也芼艸覆蔓也而引詩左右芼之則㠯芼覒聲同而借之也夃市買多得也而引詩我夃酌彼金罍則㠯夃及姑聲同而借之也鈞案姑晤明亦借字也而引詩晤辟有摽則㠯晤㾐聲同而借之也瞟目相戲也而引詩瞟婉之求則㠯瞟晏聲同而借之也鈞案晏天清也今詩作燕燕鳦也然則瞟燕皆借字釋文不言有作晏之本耽耳大垂也而引詩士之耽兮則㠯媅耽聲同而借之也瞏目驚視也而引詩獨行瞏瞏則㠯瞏㷀聲同而借之也嫧含怒也而引詩碩大且嫧

則吕嬒儼聲同而㑺之也俁大也而引詩伾伾俁俁則吕
俁騤聲同而㑺之也𡏖殘薉田也而引詩天方薦𡏖則吕
𡏖𨖼聲同而㑺之也㷛乾皃也而引詩我孔㷛矣則吕㷛
熋聲同而㑺之也侗大皃也而引詩神罔時侗則吕侗恫
聲同而㑺之也矉恨張目也而引詩國步斯矉則吕矉頻
聲同而㑺之也伎與也而引詩鞫人伎忒則吕伎忮聲同
而㑺之也戳滅也而引詩實始戳商則吕戳剿聲同而㑺
之也揫束也而引詩百祿是揫則吕揫揂聲同而㑺之也
坺一臿土也而引詩武王載坺則吕坺旆聲同而㑺之也

鱢鮏臭也而引周禮膳膏鱢則曰鱢臊聲同而僭之也幦髼布也而引周禮駹車犬幦則曰幦幭聲同而僭之也獻艸皃也而引周禮轂雖弊不獻則曰獻槁聲同而僭之也僟精謹也而引明堂月令數將僟終則曰僟幾聲同而僭之也䵒黏也而引春秋傳不義不䵒則曰䵒暱聲同而僭之也迋往也而引春秋傳子無我迋則曰迋誑聲同而僭之也旣小食也而引論語不使勝食旣則曰旣气聲同而僭之也袉裾也而引論語朝服袉紳則曰袉拕聲同而僭之也謜徐語也而引孟子故謜謜而來則曰謜原聲同而

僭之也徥行皃也而引爾雅徥則也則吕徥是聲同而僭之也是則吕上下文互推焉而可得者也又如吝下引易吕往吝遴下復引作遴則吕知遴卽吝之僭也欜下引易重門擊欜榜下復引作榜則吕知榜卽欜之僭也馰下引易爲馰顙的下復引作的則吕知的卽馰之僭也枖下引詩桃之夭夭𡝐下復引作𡝐則吕知𡝐卽枖之僭也氾下引詩江有氾洍下復引作洍則吕知洍卽氾之僭也姝下引詩靜女其姝袾下復引作袾則吕知袾卽姝之僭也褻下引詩是褻袢也絏下復引作絏則吕知絏卽褻之僭也

薈下引詩薈兮蔚兮嬒下復引作嬒則𠂤知嬒卽薈之俗也蹟下引詩載蹟其尾蹇下復引作蹇則𠂤知蹇卽蹟之俗也僊下引詩婁舞僊僊㛹下復引作㛹則𠂤知㛹卽僊之俗也叏下引詩叏兮達兮達下復引作挑則𠂤知挑卽叏之俗也懬下引詩懬彼淮夷矍下復引作穬則𠂤知穬卽懬之俗也艴下引論語色艴如也孛下復引作孛則𠂤知孛卽艴之俗也嬛下引春秋傳嬛嬛在疚宊下復引詩作宊怳下引春秋傳怳歲而潵日翫下復引作翫作愒則𠂤知宊卽疚之俗翫與愒卽怳與潵之俗也甃下引商書

西伯戡𨞾𢦏下復引作黎，㲨下引虞書鳥獸㲨髦，褎下復引作褎作毛，逑下引虞書旁逑孱功，僝下復引作救作僝，則吕知黎卽𨞾之俗。筠案：惕齋末言戡𢦏之異，葢𢦏殺也，戡刺也，其義不異，或卽一字。褎卽㲨之俗，救卽逑之俗，而髦與孱又卽毛與僝之俗也。是則吕前後文互勘焉而可得者也。又如匪，侶竹匧器也。而媾下引易匪寇婚媾，則吕知匪之可借爲非也。桰，檃也。而杶下引夏書杶榦桰柏，則吕知桰之可借爲檜也。緐，馬髦飾也。而𣞤下引商書庶艸緐𣞤，則吕知緐之可借爲蕃也。后繼體君也。而詷下引周書在后之詷，則吕知后之可借

為後也𠈇止也而詫下引周書王三𠈇三祭三詫則𠇍知
𠈇之可偕為肅也猗犗犬也而邵下引周書邵邵猗則𠇍
知猗之可偕為兮也爪丮也而豲下引逸周書豲有爪則
𠇍知爪之可偕為叉也輖重也而惄下引詩惄如輖飢則
𠇍知輖之可偕為翰也兩二十四銖也而𩭹下引詩紞彼
兩𩭹則𠇍知兩之可偕為㒳也施旗皃也而罛下引詩施
罛濊濊則𠇍知施之可偕為鼓也洪溉灌也而輌下引詩
洪𠇍艘輌則𠇍知洪之可偕為盜也棘小棗也而欒下引
詩棘人欒欒則𠇍知棘之可偕為亟也納緐涇納納也而

艐下引詩納于艐陰則㠯知納之可假爲內也覗瞻也而佻下引詩視民不佻則㠯知視之可假爲示也夢不明也而牧下引詩牧人乃夢則㠯知夢之可假爲寢也亘規亘也而業下引詩亘業維樅則㠯知亘之可借爲虡也革獸皮去毛也而瑲下引詩鞗革有瑲則㠯知革之可假爲勒也朱赤心木也而縵下引詩貝冑朱縵則㠯知朱之可假爲絑也咊相應也而龢下引詩亦有和龢則㠯知和之可假爲盉也萌艸芽也而耡下引周禮㠯興耡利萌則㠯知萌之可假爲氓也率捕鳥畢也而旗下引周禮率都建旗

則㠯知率之可假爲衛也洗洒足也而觶下引禮一人洗
舉觶則㠯知洗之可假爲洒也孽庶子也而薀下引春秋
傳薀利生孽則㠯知孽之可假爲蠥也㒸亡也而痁下引
春秋傳齊侯疥遂痁則㠯知遂之可假爲㒸也燕元鳥也
而匽下引春秋傳私降匽燕則㠯知燕之可假爲宴也瀆
溝也而摜下引春秋傳摜瀆鬼神則㠯知瀆之可假爲嬻
也俠俜也而廖下引春秋國語俠溝而廖我則㠯知俠之
可假爲夾也博大通也而弈下引論語不有博弈者乎則
㠯知博之可假爲簙也荷扶渠葉也而何下引論語㠯杖

荷莜則吕知荷之可借爲何也俾益也而𤔔下引虞書有能俾𤔔則吕知俾之可借吕言使也條小枝也而紊下引商書有條而不紊則吕知條之可借吕言理也筠案理治玉也是理以治爲正義用爲條理亦借義也獻宗廟以犬肥者獻也而劼下引周書劼毖殷獻臣則吕知獻之可借吕言賢也相省視也而勱下引周書勱相我國家則吕知相之可借吕言治也實富也而匪下引逸周書實元黃于匪則吕知實之可借吕言盛也此止也而鼀下引詩得此𪓰鼀則吕知此之可借吕言是也瑟庖犧所作弦樂也而僩下引詩瑟兮僩兮則吕

知瑟之可借㠯言莊也如從隨也而䑞下引詩顏如蕣華

則㠯知如之可借㠯言佀也盧飯器也而獜下引詩盧獜

獜則㠯知盧之可借㠯言犬也孔通也而驖下引詩四驖

孔阜則㠯知孔之可借㠯言甚也又手也而斨下引詩又

缺我斨則㠯知又之可借㠯言復也佗負何也而厝下引

詩佗山之石則㠯知佗之可借㠯言彼也胡牛顫垂也而

虺下引詩胡爲虺蜥則㠯知胡之可借㠯言何也祇帛丹

黃色也而攪下引詩祇攪我心則㠯知祇之可借㠯言適

也觱羌人所歙角屠觱也而濫下引詩觱沸濫泉則㠯知

[illegible]之可借㠯言泉出也濟濟水也而楛下引詩榛楛濟濟則㠯知濟之可借㠯言衆多也莫日且冥也而藟下引詩莫莫葛藟則㠯知莫之可借㠯言茂盛也岐岐山也而嶷下引詩克岐克嶷則㠯知岐之可借㠯言有知也衰衰衣也而穮下引春秋傳是穮是衰則㠯知衰之可借㠯言雝本也榦築牆耑木也而楄下引春秋傳楄部薦榦則㠯知榦之可借㠯言骸骨也喙口也而餀下引爾雅餀謂之喙則㠯知喙之可借㠯言食臭也好美也肉胾肉也而瑗下引爾雅好倍肉謂之瑗則㠯知好與肉之可借㠯言孔言

邊也若揮茶也而惕下引易夕惕若厲則曰知若之假義爲相若也或邦也而肇下引易或錫之肇帶則曰知或之假義爲或然也畜田畜也而牝下引易畜牝牛吉則曰知畜之假義爲畜養也節竹約也而厄下引易君子節飲食則曰知節之假義爲節制也參參星也而兩下引易參天兩地則曰知參之假義爲參兩也萬蟲也而熯下引易燥萬物者莫熯乎火則曰知萬之假義爲千萬也戲三軍之偏也而謔下引詩善戲謔兮則曰知戲之假義爲嬉戲也報當辠人也而瑤下引詩報之曰瓊瑤則曰知報之假義

爲施報也乾上出也而𤅊下引詩𤅊其乾矣則㠯知乾之偕義爲乾燥也獨犬相得而鬥也而踽下引詩獨行踽踽則㠯知獨之偕義爲孤獨也宛屈艸自覆也而坻下引詩宛在水中坻則㠯知宛之偕義爲宛然也彼往有所加也而薾下引詩彼薾惟何則㠯知彼之偕義爲彼此也去人相違也而蟘下引詩去其螟蟘則㠯知去之偕義爲除去也終絿絲也而俶下引詩令終有俶則㠯知終之偕義爲終始也縣繫也而旐下引周禮縣鄙建旐則㠯知縣之偕義爲鄙縣也獲獵所獲也而取下引周禮獲者取左耳則

㠯知穫之偺義爲捕獲也涂涂水也而涇下引春秋傳脩
涂梁溠則㠯知涂之偺義爲涂路也𡍮禾麥吐穗上平也
而捷下引春秋傳𡍮人來獻戎捷則㠯知𡍮之偺義爲𡍮
魯也爾麗爾也而莤下引春秋傳爾貢包茅不入則㠯知
爾之偺義爲爾汝也雝雝鶏也而巛下引春秋傳川雝爲
澤則㠯知雝之偺義爲雝塞也廣殿之大屋也而㱿下引
春秋傳晉人或㠯廣隊則㠯知廣之偺義爲廣車也甲東
乙也而擐下引春秋傳擐甲執兵則㠯知甲之偺義爲甲
冑也盛黍稷在器中也而𧜠下引春秋傳盛夏重𧜠則㠯

知盛之僭義爲壯盛也御使馬也而珠下引春秋國語珠足㠯御火災則㠯知御之僭義爲扞御也離離黃也而昃下引易日昃之離仳下引詩有女仳離覭下引爾雅覭髳茀離則㠯知離之僭義爲離明爲離別爲彌離也方併船也將帥也而圯下引虞書方命圯族㠯下引詩東方㠯矣娠下引春秋傳后緡方娠娀下引詩有娀方將彝下引周禮㠯待祼將之禮撖下引春秋傳賓將撖則㠯知方之僭義爲方乘爲方位爲方然將之僭義爲將大爲將送爲將然也是則㠯本文與旁見之文互證焉而可得者也凡此

皆得之所引經傳也引經傳而外其借義多坿他字訓釋
中如於順言理即目見治玉之理之又為順也於亙言常
即目見下帬之常之又為亙也於喜言樂即目見音樂之
又為喜也於通言達即目見行不相遇之達之又為通也
於親言至即目見鳥飛從高下至地之至之又為親也於
尃言布即目見枲織之布之又為尃也於儉言約即目見
約束之約之又為儉也於可言肎即目見骨肉閒肎肎箸
之肎之又為可也於計言會即目見會合之會之又為計
也於詒言遺即目見遺亡之遺之又為詒也於速言疾即

㠯見疾病之疾之又爲速也於俗言習卽㠯見數飛之習
之又爲俗也於代言叓卽㠯見叓改之更之又爲代也於
償言還卽㠯見還返之還之又爲償也於価言鄉卽㠯見
鄉嚮之鄉之又爲価也於賃言庸卽㠯見訓用之庸之又
爲賃也於緣言純卽㠯見訓絲之純之又爲緣也於瓟言
蠡卽㠯見蟲齧木中之蠡之又爲瓟也於枱言𠚇卽㠯見
舂去麥皮之𠚇之又爲枱也於尗言豆卽㠯見古食肉器
之豆之又爲尗也於注言灌卽㠯見灌水之灌之又爲注
也於愆言過卽㠯見過度之過之又爲愆也於惛言惡卽

㠯見過惡之惡之又爲憎也於諜言反閒卽㠯見閒隙之閒之又爲諜也於候言司望卽㠯見司事之司之又爲候也於略言經略卽㠯見織從絲之經之又爲略也於淺言不深卽㠯見深水之深之又爲不淺也於暫言不久卽㠯見從後灸之之久之又爲非暫也於忘言不識卽㠯見知識之識之又爲不忘也鈞案識常也一曰知也常者旗也說文無幟字識卽是也禮記故以其旗識之則記識固爲引伸之義然與無義之俗不同於假言非眞卽㠯見僊人變形登天之眞之又爲不假也於廷言朝中於覲言秋朝卽㠯見朝夕之朝之又爲朝廷爲朝覲也於艱言難治於險

言阻難於貌於踙言要易言平易卽㠯見鷃鳥之雝之又爲艱爲險蜥易之易之又爲要爲平也於遹於般皆言辟於任於壔皆言保於撥於討皆言治於儀於擬於過皆言度卽㠯見訓法之辟之又爲遹爲般訓養之保之又爲任爲壔治水之治之又爲撥爲討法制之度之又爲儀爲擬爲過也凡若此類亦皆㠯本文與旁見之文互證焉而可得者也是又得之引經傳外也要而論之假借則一而其例有正有變無其字而借而所借皆同聲之字是則爲正有其字而借及所借非同聲之字是則爲變說文於引古

及襲用成語往往正變錯出至自爲注義則概從其正閒或偶涉於變如酻下云酉所㠯祭也俗酉爲酒會下云曾益也俗曾爲增鈞案酉字非俗已別見㠯下云匕合也俗匕爲比鈞案匕下云相與比敘也是匕比同義是以妣之籒文作妣也旞下云允進也俗允爲粃寶下云須分也俗須爲班𡈼下云王斡廷也俗王爲廷孫下云系續也俗系爲繼此例要亦寥寥無幾焉誠㠯變之可參不若正之可守也讀說文者於諸部解語別其字之孰爲俗復別其所俗之孰爲正孰爲變而引而伸之貫而通之則於六書之學思過半矣

筠案惕齋文中所有疵瑕附辨於後

韋爲皮止爲足子爲人皆正非僭許君說偶誤辨已見

它篇

𠧪𡕒羑夔之重出葢非原文已別見

𣎴下云杜林以爲竹筥揚雄以爲蒲器乃各家異義非

僭爲某義之比厄亞放此

蹢躅爲足垢案說文曰或曰蹢躅此一義也乃係連語

與上文住足也爲蹢一字之義別也又云賈侍中說足

垢也此又一義也葢仍係蹢一字之義不連躅言也葢

侍中爲許君之師不待或人傳述然後得聞

我下云或說頃頓也案本作我頃頓也似是我頃爲連語卽今之俄頃頓也乃我頃之訓釋也人部俄下云行頃也故僊我頃卽俄頃也

貔下引詩書而又曰貔猛獸此連毛傳引之耳惕齋系之無容與本義混條下似非蓋許君說貔曰豹屬而又用毛傳猛獸之說正是一義豹豈非獸之猛者乎尙書僞孔傳貔執夷虎屬也正義曰釋獸云貔白狐其子曰穀舍人曰貔名白狐郭璞曰一名執夷虎豹屬詩釋文

引草木疏云，似虎，或曰似熊，遼東人謂之白羆。筠案：白羆猶之白狐，特其異名耳，非謂貔爲羆之白者，狐之白者也。如狐之類，今有謂之馬鹿者，初非鹿也。諸說皆以爲虎豹熊之類，皆足見其爲猛獸，乃正義，非借義。

惕齋云，戔下引周書戔戔，而云巧言。筠案：茂堂亦如是斷句，竊疑其不成文也。印林曰：以巧言代諞言，乃是訓詁相代，卽史記引書之法耳，本不須斷爲二句。諞字下引周書截截善諞言，與今本同，而公羊文十二年傳曰，惟諓諓善竫言，王逸注劉向九歎引作諓諓靖言，豈不可云戔戔巧言乎，抑或本作戔戔竫言。

竫言巧言也爲後人刪之印林曰諞竫靖一聲之轉元耕二部本相通也如平讀偏貫讀焭之例巧則非矣葢諞正字竫靖假借字竫不可讀巧竫爲諞之假借乃可訓巧耳後說再酌

炪火光也商書曰予亦炪謀讀若巧拙之拙惕齋謂尚書借炪爲拙葢據今本作拙僞孔傳依文訓之而然然恐許意不然也夏官司爟注爟讀如予若觀火之觀今燕俗名爇湯爲觀則觀火謂爇火與鈞案鄭君所據尚書亦作炪故說觀以爇書詞予字爲主若觀火以下十

字皆喻君之威出作者火作也左昭十七年傳若火作其四國當之又曰其以丙子若壬午作乎十八年傳七月其火作乎是也逸者火之逸也商頌曰如火烈烈則莫我敢遏知此乃商時恆言故盤庚言之也

又謂狟桓聲同而借案書云桓桓重言也凡重言皆形容之詞大抵是借爾雅桓桓威也然說文桓亭郵表也則所謂燕昭王華表爲千年木者是其類木豈有威義不可以今本尚書作桓遂謂狟爲借安知非衛包所改

邪且魏三體石經遺字亦作狟周虢季子白盤𧻚〻子
白借𧻚為狟走亦從犬也印林曰石經定從正書也從
犬有威意
又謂𢐇避聲同而借亦據馬鄭義爲言竊謂許君所言
乃尚書正解也𢐇治也推究流言所自起而治其罪也
若云避位則不應居東詩駕言徂東毛傳東洛邑也則
周公居東亦是洛邑既居陪京何言避位且果係避位
則流言自東來公反居東竝無尺柄以當餓虎之蹊亦
不智矣業已避位則王疑當釋何待風雷之警乎罪人

斯得斯者遲之也以公之智而須二年乃得公之仁也其事彰著而後云得也此正𢌿治之明驗矣故以居東爲東征者誤罪人未得無可征也以爲避位尤誤周公乃爲流言所撼忍置王室於不問此後世不足者避嫌之伎倆耳其餘則汪中容甫述學詳之

又謂戳𢷋聲同而借𥹞𢷋齊斷也與詩意不協此爲回護太王之說所惑辨已別見

既氣一字也集韻說是論語食氣複語也非借氣爲气說別見

的爲正字。馰爲分別字。說別見。

愗如朝飢。作輖之本。多於作輖之本。茂堂主輖字。愓齋

又謂借輖爲朝。皆誤也。說別見。

民部說曰。衆萌也。不第𢿱下引周禮借甿爲氓。特汲古

刓改本作衆氓也。或愓齋未見初印本。

又謂許君自爲注義。概從其正。此又必不能之勢。如一

下云。惟初太始。道立於一。造分天地。化成萬物。凡一之

屬皆從一。請放史記用尙書之法而改之曰。思初滑始。

道立烏一。就分天地。化成蟲物。凡一出屬皆從一。此必

不可通者也故知世無假借必不可以成文豈屈指可數乎

惕齋之文至辨晳矣第所論者許君所作之說解也未及許君所錄之文字也倉頡籀斯所製文字先有假借矣余不暇全論則姑即一篇部首論之王玨气蓐四部首乇部無從其義者示玉士屮茻五部首乇部從之者皆本義亦竝置無論其從一之字雨之一在上爲天氐之一在下爲地是以指事字借爲象形字也然天上地下如其本位乃且立之一皆以在下者爲地而屯才巠且以上一爲地也

夫之一象簪形皿之一象血形是亦借爲象形而各象其所象也朱之一則止之涇之一則覆之再之一則所以舉之是以指事字借爲會意字也乍以一止之于以一平之是又各會其所會也乃至本末朱朩仍歸于指事而亦各指其事而非計數之本事也帝之古文帝示之古文示直以部位在上而借爲上字矣從丄之字五示辛皆本義辰以物皆生而從丄亥以微陽起而從丄是自下上上之義非高也之本義也正之古文𤴓從丄是借丄爲一也與帝不之借一爲丄正相當也與帝字說篆文從二古文從一

又相反也從三者畫以三爲界畫三本指事而此各指其所指也從丨者玉以丨象貫形屮以丨象出形京以丨象高形是指事字借爲象形字也尒爲詞之必然則是以丨形取義謂丨爲气之直出也是又借爲會意字也從屮者耑以屮象形舍以屮象屋[illegible]以屮象冠㫃從屮而曲之以象旗是象艸形者又象宅物形也豈之屮取上見䖒之屮爲財見埶奏妻之屮皆上進肖之屮爲逼識此大徐說蓋以屮讀若徹故以聲得逼徹義是象形字借爲會意字也屮之生气逼達而形上進蓋借之者猶自本義引伸矣凡此皆宅部字之從一

篇部首者也說文之例會意字必分主從隸其字於主義所在之部它部之從之者其為引伸假借固其所也則吾更以本部中字明之一部說曰道立於一化成萬物以一對萬數目是其本義故元天從之丕者大也一何以為大則以一者不二不二則不雜是渾一之義猶言統一海內也吏治人者也一何以治人則專一之義也是皆引伸義也丄部說曰高也帝之從丄則尊尚之義也玉部多石之似玉次玉者猶與玉為類若夫珠玭珕珧瑰璣珼玕自為一類珊瑚則木性而石理也盪為美金更非玉矣古人製

字以其相背而從玉許君卽類聚之夫豈玉之本義乎玨部說曰二玉相合而⿲王車王字以皮篋爲本義載之者車也所藏者玉也亦正不必二玉也聘用圭璋璧琮則四玉矣他器或象形或形聲而⿲王車王所從之兩字皆非本物也丨部說曰下上通也依玉篇　中字下亦曰丨上下通卽其重言之知非一義矣別有說於象旗杠之皃謂丨象木杠形又非所謂下上通也屮部說曰屮木初生也每訓屮盛非初生也熏則苂屋之乾屮也然曰古文或以爲屮字猶之乎本義也艸部說曰百卉也而菰蔣不能入瓜部也藚苔其蘿菰

不能入禾部也𥞫字㝵不能入𣏟部也茱萸茮荆草不能入木部也𧅫固有食艸者亦有不食艸者比而同之也蓐部祇一薅字義正相反也示王气士丵五部無别義不復論一篇之中不從本義者已如是之多則十四篇可知矣是知古人造字之初本有假借不徒後人用字始相借也余所輯列文變例已發其端則從而推之無難得其概也印林曰說假借必當以本無其字依聲託事二句爲準後世有字亦假借乃其變例然亦必歸之依聲孫說每以引申之義與古今異義爲假借又及非同聲之字已漸氾

濫矣蔡友又推之造字時即有假借誠爲探原之論然於依聲之旨或不盡合所謂一者不必皆一所謂屮者不必皆屮至帝示之古文從一篆文從二自是各從其從許云古文諸上字皆從一意謂篆文從上之字古文皆從一耳非謂古文之一即篆文之上也一爲數始餘數皆在其下原有上意故可以從一可以從上若云借一爲上古文安知篆文之從上而借之邪若此可云借則咳之古文作孩亦可云借子爲口乎周古文作𠱱亦可云借及爲口乎吾下云我自稱也說文以偁爲偁道以稱爲稱量此則通

用印林曰或是後人改錡曰非也說解率用漢字

識下云常也段氏以爲字誤非也常雖訓下帬而亦用爲旗常之常說文無幟字而巾部幑下云幡幟也徽幖下皆曰幟也各本同惟說文韻譜徽幖下皆作識也此古本之僅存者矣（幑下云幡也省去幟字）徽幖皆旗常之屬故曰識也與此識常也正合

瓛者公執桓圭之正字也其說卽曰桓圭是以借字說正字也

尸者人也尾從尸人豈有尾乎直以㞋字左方爲尸與尸

字形似耳此聲義無可借而緣字形借之者也屭屓二字下皆曰尸者屋也夫屋之從尸直作人字用此乃以尸爲屋者直謂是從屋省耳非借也○孨下云迮也從孨在尸下案卽是從三子在人下孨字分爲三而用之三子者三人也人三成衆而有人臨其上以統攝之是迫迮之義也若依孨謹也之本意說之則致謹於尸下豈能成迮也之義乎故尸仍作人字解大徐曰尸者屋也非品部之嵒喿皆從三口而非從品物之品羴部之羼從三羊而非從羊臭之羴晶部之曐從三日而非從精光之晶鱻部之鱻從

三鹿而非從行超遠之麤乃至惢部之縈以爲從心疑之惢固不可通即以爲從三心亦不可通也字既屬會意似可入糸部蕊許君以從惢惢難解則甯入其部耳

先下云涇涇行皃玉篇引同案當作先先行皃知然者髟下云長髮猋猋也玉篇長髮髟髟也瓺下云蹈瓦聲躐躐也依一切經音義所引玉篇瓺瓺蹈瓦聲皆說文用借字玉篇用本字獨此引說文故不之改

鈞以假借一門無大意義故錄孫愓齋文竝自作者皆別爲發明自印林言之始覺其河漢無極與茂堂所論

轉注同一泛濫矣乃復輯之專以本無其字爲主有其字而借者雖屬依聲亦概不采焉

惟初太始水部泰滑也古文作太太即其省文在此仍作大字解猶始祖曰太祖乃尊尚之詞讀他蓋切亦可讀他達切滑泰固是他達切即介爲籒文大音亦如此

道立於一烏部古文作於尚書用于毛詩于多於少謂毛詩於盡讀烏者謬也然于是古吁字作語詞用亦是借于部說曰於也則仍音烏與毛傳于於也不同

乁部也下云女陰也象形此下小徐有乁聲 案女陰之說他無所

見姑置無論凡在某部必從其義乁者流也流者器之嘴也於女陰無涉而字乃從之乎且謂之象形卽必通體象形何以抽其乁爲義而乁獨象形乇部無此詭異之形也小徐以乁爲聲未有從聲無義而在其部中者也反覆求之無一是處謂是許君原文吾不信也博古圖周義母匜作[seal-script glyph]孟皇父匜作[seal-script glyph]張古娸贈我叔液匜作[seal-script glyph]皆與也篆[illegible]相似葉東鄉贈我鄭伯盤銘有[seal-script glyph]字卽盤匜也匜以注水盤以受水故連言之周伯溫以也爲古匜字信而有徵矣

○也字之類注家所謂詞也司部詞下云意內而言外也

夫天謂之天，地謂之地，以其實有是物也。大謂之大，小謂之小，以其實有是事也。若意中向背疑信，不於言決之，而於言之發聲收聲決之，則惟詞爲然。如尒者，詞之必然也。其內之意則必然，其外之詞則曰尒，是謂意內而言外。謂夫不直道其意，而可以意會者也。若此者，萃類聚於一部中，而散見者絕少。其部首卽屬詞者，常也；部首屬指事會意者，變也；象形者，尤變矣。八部三：尒，詞之必然也；曾，詞之舒也；尙，會也，庶幾也。只部二：只，語已詞也；𠷎，聲也，讀若馨。然則東晉人語如馨、爾馨、冷如鬼手馨，皆此字也。甾部五：

皆俱詞也魯鈍詞也者別事詞也𠷎詞也𥏼識詞也白部三曰詞也曶出气詞也朁曾也乃部二乃曳詞之難也𠧟驚聲也知聲卽詞者𩲡見鬼驚詞一本詞作聲是也丂部二粤亟詞也寧願詞也兮部三兮語所稽也𠄔驚辭也辭當作詞乎語之餘也于部一粤審愼之詞者丂兮于三部皆从乃故多語詞字也旡部二𣄨屰惡驚詞也𣄴事有不善言𣄴也玉篇注中無𣄴字故知言卽詞也㐺部一臮眾詞與也欠部一欥詮詞也象形者矢部三矤況也詞也知詞也矣語已詞也與只字同訓人部一𠈉備詞口部一哉言之閒也

以上三十字。在句首者。曾尙皆魯曰朁乃寧粤弞欥是也。在句末者。尒只䛐者兮乎矣哉是也。在句中者。臮是也。其曾朁圓卤甹𢎘知碢䃶傍。則亦意內言外之詞。而非語詞也。

示下云天垂象。象。獸也。此借爲聲字。六書象形。又借爲動字。攴部效。象也。亦動字。易傳象也者像也。像字雖古。要是後作。不得云借象爲像也。

祈下云求福也。求乃裘之古文。

王下云天下所歸往也。所。伐木聲也。玉篇曰又處所。今此

所字又處所之義之引伸也○三畫而連其中而者頰毛也其籀文箕○一貫三爲王爲母猴也

玠下云大圭也引書介圭毛詩訓介爲大者極多入部介畫也

瑁下云似犂冠此犂謂相也木部梩下云六叉犂一曰犂上曲木犂轅此犂乘耒言之要皆是器名乃靜字牛部犂下云耕也本動字也蓋古名耒相漢名犂而借動字爲靜字尤爲常例也考工疏謂古耜用一金是唐已用兩金以今語言之耒耜通謂之犂而金之有冠者曰鑱直庛則利

推也圓而凹居鏡上者曰犂句庛則利發也不論堅地柔地巧於古人矣鄉甯猶用一金呼鏡爲耒

右一篇上共得十一字其餘可以類推矣凡與本義不符者皆假借也不煩覼縷

彣飾

古人造字取其百官以治萬民以察而已沿襲既久取其悅目或欲整齊或欲茂美變而離其宗矣此其理在六書之外吾無以名之强名曰彣飾焉爾

丄部丄丅二字。夫丄丅。許君所標也。二二亦說文所有也帝旁從二。兩從二。卽合丄二丅二以各爲一字。則隸書之上下。亦可也。從而曲之。豈有理實。周禮疏。人在一上爲上。人在一下爲下。知唐本說文本作丄丅。段氏改之。非也。況有從丄之[illegible]字從丅之[illegible]字乎。

中申猶之丄丅也。夫曲丨則無以表其正中。加兩二字亦無所取直所謂𧦝之俗書趁姿媚耳。段氏謂中乀爲敘所云之虫曲中。誤列於此非也。虫曲中猶之乙力於土爲地。謂虫字之形曲中字而爲之本與中字無涉。申字鐘鼎文作

僉其口近是其亼則亦無取義

悉之古文作𢛧蓋從囧從心囧明也明於心也上出者乃起筆之處左右垂者則由中以達於外耳由此知古人作篆自正中起筆而左而下而右而上而復左合於起筆之處顧囧亦象窗形囱既上及左右皆出無此窗也特成彣飾耳

兵之籀文𢍮從一无意也特以一界畫於斤與収之間取飾觀耳

皃之白象皃直似黑白之白泉之白即目字皆不應上出此古人

起筆偶露痕迹後人效之遂成麦飾也李監書澤字亦從
𠙴雖異於說文亦不為異

𡆧字四圍象匡中象欞不應上出其故同前古文𡆧無上
出者可證也

比之古文𠤏案當作𠤏故玉篇作𣬈若如今形無緣作𣬈
也仍是比字加兩畫耳如叕之古文𤕟仍是兩叉分重
竝耳加兩畫以爲飾也集韻比之古文作𣬈知所據說文
同今本即知玉篇所據之不同矣

一二三之古文弌弍弎弎从弋聲尚合二三亦相沿從之

葢口筆畫太少，抑此飾觀耳。已與後世防作僞者近矣。印林且謂一二三之從弋爲文飾，是也。至謂弌從弋聲，二三相沿從之，未免太輕視古人。古人果如此淺率邪。瀚謂此等說未必甚安於心，何不姑從葢闕之義。筠聞此說始覺不安，存之以志吾過。

㬜所從之巺，即亞字。於襾部說云讀若晉徵之，猶粟從鹵。[illegible]從囟，皆加八，或亦是由上達下，由中達外，而爲寫者所離析乎。

籀文好重疊

牙之古文𠂣𤘗，葢從牙從古文齒而傳寫少譌，此必籀文也。部首之𠀠，則古文也。然當依𦵹英作与，乃象上下相錯之形。典籍牙與互交譌，亦以二字形相似耳。若牙齒兼從，定是何物哉。以緐縟致然耳。文勝質則史，雖良史亦然。漢口牙有𠂤𠂤二體。

㱿部𣪊之籀文𣪊，案㱿既無重文㱿，則此字安所從哉。恐亦因便加几，取緐縟耳。殳部殹字，葢亦同此。

敗之籀文䟦，說曰從䁈。案敗從攴貝，以見破敗之意。䁈頸飾也，小物何足道，祇是加一貝耳。古文則作𠜾。

雁之籀文鷹隹鳥兼從複矣段氏曲解之曰應省聲夫應從雁聲而鷹又從應省聲則雁鷹一字何異於鷹從鷹聲乎且凡從形聲字而省者必其意有合也

亯之篆文亭玉篇云籀文以形推之當是從兩高省反正相對也而今之享字即放亭形而作印林曰兩高相對是厚意

牆之兩籀文牆牆二禾尙有其字二來則並無其字何取乎𩝐𩞄而作之

某之古文槑既不可云從林從叩則仍是從木從口矣許說

本云從口。然從口舌字及口字皆不合。當是象形而已。何取乎二之三之而無意恐是籀文樹果者大抵成林不但某也。

蕈之籀文𤳳櫑之籀文𩇓鸓之籀文𩇓靁之籀文𩇔其古文𩇓或亦籀文也案靁下云畾象回轉形今所存古鼎彝其腹多作回字。謂之靁紋。回田相似。是字之從畾固象形也。畾葢古靁字。以雷旋轉之聲。因得其形而象之。猶之ᘓ葢古電字。變爲申而義亦變。乃加雨爲電。の〜爲古雲字。變爲云而又加雨也。

囿之籀文𡈆既從二林。則何爲離析之乎。印林曰。此作周

亘而界畫之實之以四木以象木之多非從二林也虋從

之或亦籀文

眢之籀文[illegible]上從歺肉下從全肉

宜之古文盌鯀復無意殆亦籀文○後周廣順摩厓題字

曰[illegible]順二年此後周太祖卽位之二年也壘廣作[illegible]與盌

同意

次之籀文[illegible]佩觿集謂水林一字

[illegible]之籀文[illegible]東聲不合或會意邪東部[illegible]徐楚金曰言東

之象木華實之相累也然則[illegible]之從東或亦如以肉貫毋

也。

震之籒文𩆝從火者。雷出地時有火光如鳥槍然。從鬲者。陽烝陰迫。如鼎沸也。從爻者。霹靂所震。物被其虐。離披散亂之狀也。火爻皆二。取其整齊緐縟耳。

鱣之籒文䱇。既從魚。又從虫。郎云蟺聲。亦何所取。

匚之籒文𠥱。象形之法。較古文爲明顯。

糸之籒文𥿆。從爪絲會意。爪絲猶言孳絲也。愈知爪爲今之抓字矣。采采采皆同意。系殆省𥿆之會意而爲指事字也

系。繫也。下糸而上丿。有所繫屬之狀也。許云丿聲。亦恐未

然。

𡵂之籀文𡽱陸之籀文𨻐乃之籀文𠄎就之籀文𡬁員之籀文鼎則之籀文𠟭副之籀文疈卤之籀文𠧪㮚之籀文𣓧玉篇同。大徐作古文。㮚字玉篇作𣓧似是。概從三卤，於理甚順。粟之籀文𥻆秦之籀文𥡆強之籀文𧈭垣之籀文𩏠堵之籀文𩏨城之籀文𩏡陴之籀文𩏂堂之籀文坣玉篇云古文。車之籀文𨏥印林曰石鼓文亦作車。𦔻之籀文𩎟子之籀文𢀈玉篇作𢀇似誤。孶之籀文𢍴。

或體

說文之有或體也，亦謂一字殊形而已，非分正俗於其閒

也自大徐本所謂或作某者小徐閒謂之俗作某於是好古者概視或體爲俗字或微言以示意或昌言以相排是耳食也請以從之者證明之雧之或體集從之者有嶕雜䌖鏶四字鵻之或體隼從之者有碑髀肩之或體也以或從或將謂適得其宜平準三字㐭之或體廩從之者有㯼字盫之或體盇從之者有醓字䀀之或體亙從之者有𥂝桓二字粤之或體㚋從之者有䠫謗二字粟之或體㮚從之者有敹字秫之或體朮從之者有莍述術訹疣怵沭颵鉥九字曐之或體星從之者有腥猩二字曟之或體晨從之者有鷐字穓之或

體康從之者有㝩𣤶漮三字．舁之或體弃．從之者有昇開拚畚𢍏畣六字．𤕤之或體欽．從之者有鑰鷄𩖬欽四字．淵之或體𣶒．從之者有𨗥鼘𩞁肅𡟰五字．𢊁之或體脈．從之者有𩅵字．処之或體處．從之者有𩭠字．疇之或體𠃬．從之者有𥛉騷𩦠𠷎𩖑六字．而從𠷎之禱譸籌鄯儔燾．且有展轉而從𠃬之聲者矣．口部𠷎下云𠃬古文疇．此類語雖後人所增益亦必有考據．是則或體中有古文也．即聿互求𣶒象形．柩之或體匛．會意兼指事．康形聲．皆當爲古文．婣之籀文𡟰從𣶒．則𣶒非古文．即籀文也．又況從之或體．

徵韻會引說文作古文𠫓之或體㐬髮之或體䰂玉篇作叡睿之或體濬紵之或體緖𧓍之或體蝨玉篇皆以爲古文卽不本之許君亦必它有所據飆之或體颷後漢班固傳注文選兩都賦注皆引說文颮古飆字是知說文所收之古文今且改爲或體也𠦒之或體𠦬𢍏之古文𢍜從之則知𠦒亦古文也改大爲入與赦作𢽀爲一類祇是省筆非從入也檢之粗疏尚當有遺然卽如此亦云多矣夫以從或體者如此之多而謂本字顧俗邪抑從之者之盡爲俗字卽𢍜之從或體者亦不得爲古文邪夫許君別裁僞體以成此書而顧以俗字昭

示後來則不如不作矣惟沈字說曰今文全書無此文法或後人所羼入者要之讀書者心貴細氣貴平不可任口揮斥隨聲附和也

廣韻二十五寒難說文作鸈鳥也本又作𪆵是兩字出於兩本後人合於一部

天官外府鄭注古字亦多或此古文有或體之證

俗體

誌下云俗譀從忘

肩之重文肩下云俗肩從戸案繹山碑所字作𠩄所本從

戸聲然則戶戶一字也印林曰此由𦉫趨簡之驗也肩肩所從之月戶則皆係象形並非門戶字乃象其肩之上方闊而下迆也此字應上曲門戶字不應上曲別有說肩少一筆者與革之篆文作革一類分𦉫省耳其意同也俗肩從戶之說必非許君原文乃後人不明六書見其似門戶字而以意改之並不知戶字亦作戶也從肩者有⿰肩見顧二字段氏改⿰肩見從肩而顧未改然則前乎段氏憑肊奮筆者多矣無從致詰也

觥下云俗觵從光豈周禮獨用正字它經祇用俗字邪月令

注引詩曰躋彼公堂稱彼兕觵受福無疆

膿下云俗𧖧從肉農聲

肣下云俗圅從肉今

鎡下云俗鬲從金兹聲玉篇鎡在金部云鎡錤鉏也不言其為鬲之重文孟子雖有鎡基必不可作鬲基也前漢樊噲傳則作兹基似是省借抑孟子固多俗字鎡亦其一邪印林曰鎡之從金猶錤之從金耳孟子借鎡為兹非漢書借兹為鎡也周禮雉氏注亦作兹基可證○說文校議曰緇衣釋文鬲引說文作鎡則六朝舊本兹聲下有詩曰鬲

鼎及鎡錤篆說文果鬲鎡並收陸氏不應云說文作鎡字音兹知此句亦引說文者開首已云音兹切非出說文則必不重出也然許君不言音此句益出音隱言此者以別於徐音災郭音才皆因鬲從才以發音許所据毛詩作鎡即据從兹發音也釋器釋文於施音災郭音才之外第引字林音載而不及說文明說文不作鬲也且字林音載亦由從才發音然則字林始收鬲字後人補入說文鼎部反移說文金部之鎡以爲之俗體又移引詩於鬲下遂致泯沒無迹矣非鍥橋啟其端吾不能發其覆也

豉下云俗枝從豆漢乃名尗爲豆信乎豉之爲俗鈇下云

鋪豉也爾雅鴩餔敊是也古有敊字鴩乃得借以爲名無豆敊從後世之豆也。投壺已言小豆。知古亦呼尗爲豆但不多見耳。

躳之重文躬下云俗或從弓身凡大徐作或小徐作俗者吾皆不采也惟躬字誠俗故用之說已別見。

袖下云俗褎從由玉篇則有褎袖而無褎。

簮下云俗兂從竹從簮。

噈下云俗歡從口從就。

印部𢎘之重文抑說曰俗從手。

灘下云俗灘從隹案此四字無一遥者必非許君原文也

鳥部鷄之或體作雞如其意亦當云俗鸂從鷄而云從隹將謂左半是漢字邪離析破碎一不通也在鳥部則曰或在水部則曰俗二不通也從鷄之字鸂之外有鷄欸二字從雞之字灘之外有雞鸛雞儺戁五字豈皆俗字邪抑此五字本從鷄而爲俗人所改邪乃緣此讀說文者遂謂或體字一切皆俗鈕氏微露其意段氏則昌言攻之其亦不思耳矣○艸部蘻字在前如延切鶇字在大篆從茻中呼研切其說皆曰艸也將謂一俗一不俗邪蘻字重出於火部爲然字重文說別見

疑下云俗冰從疑玉篇分收之初學記引說文冰水堅也以冰爲仌恐是從俗非說文本然也

䘌下云俗蟁從虫從文

塊下云俗凷從土鬼爾雅釋文邢疏皆引說文以爲俗字故從之大徐以爲或體玉篇則用爲正文而凷下云同上

大徐本云俗者盡錄之小徐本祇錄其二然巳十六字矣何其多也將謂盡出後增恐非事實然許君收之果何意乎將謂使人用之則有正字可用矣將謂辯僞存眞則旣有所收之正字卽不收者爲俗字矣漢人著書

體例皆然初不作辨駁語此其所以簡古也許君於禮
經之古今文尚且有所去取況此無稽之俗字乎且漢
碑存於今者俗字滿紙則此十六字又太少矣況旣名
爲俗字卽必無篆文許君顧代爲杜撰篆文邪豈後人
掇拾於它書而附於說文卽自目以俗邪吾終不能明
以俟君子

印林曰說文重文於古文籒文奇字外又有或體俗體者
皆以紀小篆之異文也或體有數種或廣其義或廣其聲
廣其義者無可議廣其聲者則有古今之辨此種葢不盡

出自秦篆而亦有漢人附益之者。如营司馬相如說作芎。蔆司馬相如說作䕲。芰杜林說作茤。此皆或體。芎則明言或以發其例。餘可類推也。然以古音部分攷之。营宮聲屬東部。芎弓聲則屬蒸部矣。蔆陵聲屬蒸部。䕲遴聲則屬眞部矣。芰支聲屬支部。茤多聲則屬歌部矣。雖皆一聲之轉。而與周秦之音不合。斯爲漢人附益之明證。類此者。諹易聲。或體作訑。則也聲。易支部也。歌部也。囮化聲。或體作圝。則繇聲。化歌部。繇幽部也。此葢亦漢人附益。不知何人所說。則該之以或而已。卽此可明制字之先後。聲音之變遷。

要於六書之旨無乖故許君錄之若以此遂疑為俗體非矣不惟或體非俗即俗體亦猶之或體也俗世俗所行猶玉篇言今作某耳非對雅正言之而斥其陋也凡言俗者皆漢篆也躳俗作躬時通行作躬也兂俗作簪時通行作簪也归俗作抑時通行作抑也推之它字皆然漢人手跡不復可見書經傳寫已失其眞唯碑版是當時眞跡而漢篆寥寥不足徵矣鄭康成氏之注王制也曰卷俗讀也其通則曰袞以今攷之卷之讀不必俗於袞而鄭云俗者謂記禮時世俗讀袞為卷故記作卷字而其通則曰袞者謂

通其義則本字當作衺通猶解也非謂衺通雅而卷俗鄙也許君所謂俗亦猶是矣畢溯而上之一時有一時之俗許君所謂俗秦篆之俗也而秦篆即籀文之俗籀文又即古文之俗也不然鄉壁虛造不可知之書許君而猶錄之止句之苛何以不列于篇哉鈎案止句之苛是謂確據特漢人所行者隸楷也而此皆篆文吾終疑之玉篇止部苛呼多切古文訶廣韻七歌苛止也是知止句者止可之譌也